

Premios CONAMA

Sección: Municipios entre 5.000 y 30.000 habitantes

Título: **Proyecto Naumanni: Conservando en sociedad**

INTRODUCCIÓN

Mirábamos la Torre desde abajo, sorbiéndola, intentando abrazar sus muros de piedra enorme, inconmensurable, y los imaginábamos entrar y salir de unos mechinales inventados de los que solo se acordaban fotos raídas por el tiempo. De ella brotaban nuestras divagaciones como si fuera una fuente bronca, era ella la que aparecía al cerrar los ojos. Apenas si teníamos 18 años cuando empezó todo, apenas si éramos un grupo de amigos entusiasmados. Pero contábamos con algo importante, fundamental: Creíamos en un sueño más que en nosotros mismos.

Mengíbar se encalla entre dos ríos, el gran Guadalquivir que avanza tranquilo y sabio, y el Guadalbullón, que nutre al primero dejando a su paso un bosque en galería formado por árboles enjutos que, como soldados verdes y espigados cierran filas en torno a estas a "autopistas de vida". Su paisaje, de un verde olivo al que pone música la chicharra y el mochuelo y de un amarillo seco que es el color del cereal tras la siega, forma el corazón de la campiña jiennense. En el pueblo, ella, la Torre del Homenaje, mira altiva, sin inmutarse cómo se va convirtiendo en una plataforma de educar y de conservar.

Desde antaño, los cernícalos primilla (*Falco naumanni*), formaron parte de Mengíbar. Las "aguilillas" los llamaban. En la gran Torre, unas 35-40 parejas ocupaban sus numerosos mechinales formando un corazón brioso y palpitante que removía unas entrañas de dura piedra. Sin embargo, a comienzos de los 80, una restauración atoró

unos mechinales que no eran agujeros sino hogares y expulsó a estos ilustres habitantes de una Torre que se quedó más sola y muda que nunca.

Mengíbar perdió de esta forma un ave que hoy se halla en la categoría de "Vulnerable", y que a punto estuvo de desaparecer de nuestros campos arrastrada por la Revolución Verde, un ave que se encuentra dentro de las 56 especies más amenazadas del mundo, perdió una joya de la fauna mediterránea, perdió un compañero de viaje.

Varios fueron los motivos que nos condujeron a apostar y luchar contracorriente de la mano de este pequeño halcón migrador: **a)** El ser humano había sido el responsable de la delicada situación de esta especie, por tanto teníamos la responsabilidad moral de luchar por su recuperación. **b)** Siguiendo las directrices de la UICN, era necesario asegurarse de que las razones que había promovido su extinción local habían cesado antes de intentar promover su vuelta. La pérdida de hábitat de cría sería solventada con una mejora y las facilidades para su alimentación fueron corroboradas con muestreos de sus presas principales en las cercanías del municipio. La aceptación social del proyecto se comenzó trabajando con entrevistas directas y con numerosas actividades educativas (ap. siguiente) **c)** Mengíbar cuenta con una relación tumultuosa con el medio ambiente. La necesidad de crear una conciencia ambiental y social podía tomar forma gracias a una especie amenazada urbanita, cercana, haciendo que los ciudadanos la viesen como a un curioso vecino al que respetar y conocer. El proyecto es un proyecto social, de un pueblo, en el que todos y cada uno de los ciudadanos, especialmente los niños, son fundamentales para conseguir los objetivos previstos con el primilla y con el ecosistema que a él va asociado.

Así, jóvenes, pero con ilusión, inexpertos pero emprendedores, torpes pero con ganas de aprender, nació el "Proyecto Naumanni" donde un pueblo, una especie y un

ecosistema se cogían de la mano para avanzar por el camino del entendimiento hacia la tan ansiada "Biodiversidad". La asociación "Audax Meles" comenzaba su andadura.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

El proyecto, bautizado como Naumanni en honor a la especie que más esfuerzos ha suscitado en nuestras acciones ha sido amplio y diverso en sus actuaciones. Por eso, para concretar se resumirá cronológicamente el desarrollo del proyecto desde su inicio en el año 2008 hasta la actualidad.

Mejora del hábitat de cría: Recién nacido el año 2008, la cabeza bullía y las ideas bailaban buscando recuperar en Mengíbar al pequeño halcón urbano. Como su pérdida la propició el que atoraran los huecos en los que criaba, lo primero era devolverle un buen lugar de cría. Ante la imposibilidad de reabrir los antiguos mechinales, ciegos de cemento, se pensó en colocar nidales de barro cocido con una abertura que impidiese el paso a su interior de especies invasoras. Los nidales fueron recubiertos de un mortero coloreado con el fin de no provocar impacto visual alguno sobre el monumento nazarí. Con la ayuda de un escalador especializado y un bombero, los casi 20 nidales ocuparon salientes y ventanucos, dispuestos a volver a cobijar a polluelos del cernícalo primilla. La puesta de los nidales, llamativa por lo dificultoso de la tarea, hizo acudir a más de 50 personas que, desde abajo, observaron el nacimiento de un proyecto que los tocaría muy de cerca en los meses sucesivos. Un equipo de Canal Sur TV siguió minuto a minuto al escalador que, en el vacío, colocaba uno a uno los nidos en su lugar. Sería la concejalía de medio ambiente de Mengíbar quien correría a cargo de los gastos por la compra de la veintena de nidales.

Ambiente de colonia: Para un ave gregaria como es el caso del cernícalo primilla, pocas cosas hay más atractivas que otros cernícalos primilla. De ahí lo

importante de recrear un ambiente de colonia que atrajese y favoreciese el asentamiento de cernícalos primilla divagantes a su vuelta de la migración africana. La gestión de este punto supuso un duro esfuerzo desde todos los puntos de vista, desde la búsqueda de financiación que finalmente recaló en el ayuntamiento hasta la obtención de los permisos por parte de la Consejería de Medio ambiente para poder trabajar con una especie amenazada. La juventud era sin duda un hándicap. La ilusión, nuestra principal baza. En la terraza de la Torre del Homenaje se construyó una jaula de grandes dimensiones con un corredor de alimentación anexo con el fin de poder manejar a los ejemplares irrecuperables sin causar estrés a los mismos. Procedentes de los CREAs andaluces, llegaron 10 ejemplares irrecuperables por distintas causas, siendo el humano el factor común. Sus defectos se convertirían en un referente en las actividades educativas desarrolladas que se explicarán más adelante. La función de estos irrecuperables era hacer como atrayentes para sus congéneres salvajes. Y no nos defraudaron, pero cada cosa, a su tiempo.

Hacking: Atendiendo al carácter filopátrico de esta especie, es decir, su tendencia innata a regresar a su lugar de nacimiento, cada año han sido liberados desde la Torre decenas de pollos de cernícalo primilla mediante la técnica de hacking. Los pollos procedentes de la red de CREAs o descendientes de los ejemplares irrecuperables son liberados con garantías al darles la posibilidad de relacionarse con adultos cautivos y salvajes con quienes estrechar lazos y aprender la técnica de la caza.

Divulgación: "El corazón del Proyecto Naumanni" La educación ha sido el alma de este Proyecto que nació como un sueño. El objetivo era eliminar un aura excesivamente elitista y técnica que suele envolver a este tipo de proyectos. El ambiente cerrado haría un flaco favor a una especie avocada a confraternizar con el ser humano. Por ello, era necesario que éste la sintiera como una responsabilidad suya, que se

sintiese parte del Proyecto y al primilla como un vecino al que respetar. Mengíbar al completo tenía que conocer al primilla, sentirse orgulloso de su cercanía, encontrar motivos para protegerlo. Las labores divulgativas ligadas al Proyecto Naumanni podrían resumirse en estos puntos:

●Edición de Material educativo: Necesitábamos material que informara pero que también hiciese sentir a grandes y pequeños una parte viva del proyecto, que su implicación fuese activa. Y así, con fotografías del maestro Javier Milla, fueron editados 3200 trípticos, 1500 pegatinas y 1000 chapas con un eslogan que llamaba a la acción: *Vuela por el primilla*. Para el trabajo más especializado, con cazadores y agricultores, conocedores profundos de la tierra, se editaron los flyers *Proyecto Naumanni Cazadores y Agricultores, amigos del campo, amigos del primilla*. En ellos se llamaba a cambiar ciertas prácticas para hacer del campo un lugar más vivo, más sostenible para todos.

●Charlas y Actividades en Centros educativos: Absolutamente todos los jóvenes en edad escolar del municipio han recibido una u otra charla relacionada con el proyecto Naumanni. La charla, titulada *“Fauna Urbana y Periurbana, el curioso caso del Cernícalo primilla”* pretende mostrar que la naturaleza salvaje no es patrimonio único de las selvas indómitas. A nuestro alrededor, en nuestras propias casas, lechuzas o salamandras, son parte de una fauna muy especial a la que se puede ayudar de formas muy sencillas. Más de 2000 niños, desde preescolares hasta bachilleratos han recibido esta charla cargada de sentido, pregonando que el primilla contaba con ellos para seguir existiendo. Según el centro, la charla iba o no acompañada de un pequeño taller de cajas nido o de egagrópilas para enseñar que conservar se puede hacer desde casa.

●Visitas a la Torre: La Torre es sin duda el centro neurálgico de un Proyecto que sabe a vida, por eso era necesario que los niños viesen a los cernícalos primilla, que sintiesen que estaban allí, que no eran fantasmas silenciosos e invisibles. De esta forma se unían dos patrimonios, el cultural y el natural poniendo en valor a una Torre en desuso desde hacía años. Porque para proteger, es necesario primero conocer, y conocer de cerca, implicándose. Si queríamos que ellos tomaran el relevo en unos años, era el momento de comenzar a educarlos.

●Talleres de Rapaces: Fue a todas luces una experiencia piloto para nosotros. Queríamos hacer de las charlas educativas un recurso mucho más atractivo. Para ello nuestra charla "*Aves rapaces: Historia de una persecución*" en la que se habla de los grupos principales de aves rapaces entre los que se hallan los falcónidos parientes de nuestro primilla, su biología, los peligros a los que se enfrentan y cómo cada uno de nosotros puede ayudar a protegerlos contó con presencias muy especiales. En lugar de utilizar diapositivas, en estas charlas que llegaron a más de 1300 escolares, nos acompañaron ejemplares de búho real, lechuza o halcón sacre, algunos irrecuperables, que fueron ejemplo vivo de lo maravilloso de estos seres y de lo precario de su situación. La empatía que establecían los escolares con las rapaces en este taller, que no espectáculo, hizo calar hondo el mensaje entre los asombrados chavales, como demostraron las opiniones del blog de uno de los colegios visitados (ver en ANEXO 1). Nuestra trabajo en la creación y desarrollo de los talleres fue en todo momento voluntario, apoyado por el profesorado de los centros que trabajó una unidad didáctica creada a tal efecto para los niños antes de nuestra visita. La presencia de las rapaces fue sufragada por el Consistorio municipal.

●Ponencias: El Proyecto Naumanni, fue invitado a un Curso desarrollado en el Centro de Capacitación Forestal de Vadillo (Cazorla) relacionado con la conservación

de aves rapaces en Andalucía. En él, intentamos transmitir a la veintena de asistentes, biólogos, veterinarios o naturalistas, nuestra forma de entender la conservación como un logro social.

●Guía de Fauna: Aún en edición, esta guía pretende abrir una ventana a la que asomarse para conocer a nuestra naturaleza más cercana, a través de sus vuelos, excrementos o huellas, todo ello guiado por textos que buscan divulgar de una forma entretenida y diferente, a través de historia de la vida de compañeros del primilla como el aguilucho cenizo o la avutarda. Con ella se pretende que el pueblo de Mengíbar conozca las especies más representativas con las que convive para establecer con ellas una relación de empatía que acerque a humanos y al resto de seres vivos. Fernando Bolívar Galiano, catedrático de Bellas Artes por la UGR dirige la sección artística con la realización de unas ilustraciones que hacen palpar a esta publicación con un enfoque poco convencional. Los costes de edición correrán a cargo del consistorio Mengibareño. El diseño es gratuito gracias a la colaboración del diseñador gráfico Carlos D. Remacho y las ilustraciones de igual manera forman parte de la colaboración con el grupo pictórico Bio-Arte dirigido por F.Bolívar.

●Exposición: El muro del encuentro de Geolít, uno de los Parque científicos más punteros del panorama nacional acogió durante mayo de 2009 una exposición desarrollada por el grupo de trabajo del Proyecto, denominada "*Proyecto Naumanni: una especie, un esfuerzo*". Por ella pasaron más de 800 personas y gracias a fotografías de Javier Milla, murales del centro de cría DEMA y fotos del proyecto se hizo un repaso por el mismo así como por la biología y problemática de la especie. El diario JAÉN y Canal Sur TV, siguieron al minuto la presentación de esta exposición. Además, desde marzo de 2010, una decena de nidos para primilla descansan en el edificio principal de

Geolit, demostrando que conservación e innovación pueden ir de la mano. Una acción emprendida por Audax Meles dentro de sus iniciativas de mejoras de hábitat.

●Salerosa: *Proyecto Salerosa: Un burro en el siglo XXI. Plataforma viva de educación ambiental, etnográfica y respeto por el medio ambiente*. Ya quedó constancia de que el Proyecto Naumanni, no hablaba de una especie, hablaba de un ecosistema, de un pueblo dispuesto a cambiar su forma de ver el entorno, de un compromiso perdurable para conocer y respetar la Tierra de la que somos parte. Por ello, Audax Meles adquirió con fondos propios una burra, Salerosa. Se trata de una plataforma viva de educación ambiental que pretende dar a conocer al burro y mostrar no solo su importancia en nuestro desarrollo histórico como zona rural sino plasmar su papel como nexo de unión entre el hombre y la campiña, casa del primilla, que ayudó a labrar tantas veces, empapándonos de una cultura etnográfica que habla de conocimiento del medio y respeto por sus seres y que el ruido de los tractores parece haber diluido en el tiempo. En su bautizo, más de 400 personas acompañaron a componentes de Audax Meles y a sus padrinos, el cronista oficial de Mengíbar, Sebastián B. y Felipe Hoyo, una carismática figura local. Numerosos medios locales y provinciales siguen las visitas a colegios y actividades de esta peculiar manera de llamar al respeto por un ecosistema y sus formas de vida.

RESULTADOS OBTENIDOS

Debido a lo policromático de las acciones en torno al Proyecto, expondremos sus resultados de manera escueta:

- Tras más de 2 años de trabajo se han conseguido asentar 2 parejas de cernícalo primilla salvajes en la Torre. Éstas han sacado adelante (entre los 2 años) a 12 polluelos, los primeros mengibareños tras más de 28 años de ausencia. Asimismo 5 subadultos han

hecho de la Torre su hogar y 41 pollos procedentes de la red andaluza de CREAs y 9 descendientes de los cernícalos irrecuperables han sido liberados desde el monumento nazari fortaleciendo una colonia en expansión que es hoy una realidad.

- La recuperación de esta colonia supone, por su situación geográfica, la unión de pequeñas colonias inconexas de la campiña de Jaén que se fortalecen con nuestras liberaciones.

- El seguimiento de los ejemplares gracias a las anillas de PVC ha permitido localizar dos zonas de especial interés como comederos lo que ayuda a concentrar esfuerzos en dichas zonas gracias a la colaboración de los agricultores con los que se está trabajando.

- La puesta en marcha del proyecto ha supuesto la puesta en valor de la Torre que, tras años, vuelve a recibir visitas. En ella, patrimonio artístico y natural, van de la mano.

- La presencia de los cernícalos primilla ha sido un atrayente para naturalistas y fotógrafos, cuyas visitas al municipio han repercutido positivamente en su economía.

- Pero, sin lugar a dudas, el verdadero éxito de este Proyecto viene de lo social, de haber conseguido implicar y hacer conocer a todo un pueblo la necesidad de conservar a una especie, de haber despertado en cientos de niños una curiosidad dormida por la naturaleza, de haber formado a ciudadanos que hoy ven en el primilla a un vecino que merece la pena proteger, a un Ayuntamiento que ve ahora en la biodiversidad una prioridad gubernamental y sobre todo por haber demostrado que cuando todos remamos en una misma dirección el cambio se toca, la Madre Naturaleza, respira.

SINERGIAS Y CONEXIONES

Este Proyecto es tal y como es gracias a: El centro de recuperación **AMUS** (Badajoz), el centro de cría de cernícalo primilla **DEMA** (Almendralejo), y el Hospital de Fauna

salvaje **GREFA** (Madrid) han solventado dudas técnicas para poner a punto el proyecto. El trabajo con la **Consejería de Medio ambiente de la Junta de Andalucía** y con su red de CREAs para los permisos y las cesiones de ejemplares supone un respaldo de primer orden. **Saobi**, referencia nacional en proyectos de conservación, es avalista del proyecto. El **Excmo. Ayto. de Mengíbar** ha financiado la mayor parte de las acciones. El grupo granadino **Bio-Arte** y el fotógrafo **Javier Milla** han apoyado con su obra el desarrollo del material divulgativo. **Gregorio Moreno-Rueda**, doctor e investigador de la UGR ha sido todo un apoyo moral en el desarrollo del proyecto. Empresas locales como **TIAMA** han aportado materiales altruistamente. En la Alhambra de Granada (DEMA) o la Iglesia de San Miguel el Alto de Toledo (GREFA) se llevan a cabo reintroducciones de cernícalo primilla con similar metodología en lo técnico.

DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES

La difusión de esta forma social de hacer conservación ha sido amplia. Numerosos artículos en Diario JAÉN, Wikipedia, páginas web relacionadas con la conservación de fauna, entrevistas en prestigiosos portales de fotografía de naturaleza, etc. donde el Proyecto Naumanni aparece como un Proyecto de múltiple acción pero con un solo objetivo: Ayudar a preservar la biodiversidad y hacer de la sociedad una fuerza activa preocupada por su situación. Además, el Proyecto ha aparecido en numerosas ocasiones en noticieros o programas especializados de cadenas de televisión como Canal Sur TV o Azul TV difundiendo un trabajo tallado con ilusión, juventud y esperanza. Programas radiofónicos regionales y nacionales de las emisoras Onda Cero, Cadena Ser o Canal Sur Radio se han hecho eco de esta forma de conservar. Asimismo quien escribe esto, dirigió durante más de un año un espacio, "Planeta Vida" en la cadena SER campaña (102.6 FM) que abrió una ventana al proyecto. Así, el Proyecto ha llegado a más de

4000 personas de manera directa y a multitud más gracias a medios digitales, visuales o escritos enseñando que entre todos, conservamos.